

## Inspiracje czytelnicze Ziemowita Szczereka

*Materiały opracowane na podstawie webinarium "Mężczyzna w książce, książka w życiu – spotkanie z Ziemowitem Szczerekiem" prowadzonego przez Natalię Kościńską 18.09.2025 r.*

Główne wątki, poruszane podczas rozmowy z Ziemowitem Szczerekiem:

**1) literatura dzieciństwa - niekoniecznie atrakcyjna dla współczesnej młodzieży, ale dla dorosłych już tak (nostalgia).** Refleksja autobiograficzna pisarza - wskazanie jako istotnych z jego perspektywy:

*Cykl powieści o Tomku Wilmowskim* autorstwa Alfreda Szklarskiego

*Burzliwe dzieje pirata Rabarbara* autorstwa Wojciecha Witkowskiego

*Głowa na tranzystorach* autorstwa Hanny Ożogowskiej

*Pan samochodzik* autorstwa Zbigniewa Nienackiego

*Przygody dobrego wojaka Szwejka* autorstwa Jaroslava Hašek

Twórczość Waldemara Łysiaka, w szczególności *Asfaltowy saloon*

Komiksy, typu „Relaks”, seria Kajko i kokosWojenne zeszyty, komiksy historyczne

Twórczość Roberta Howarda, w szczególności *Conan Barbarzyńca*

Twórczość Andrzej Sapkowski i kultowy *Wiedźmin*

Twórczość Henryka Sienkiewicza – literatura przygodowa

**2) inni ważni, z perspektywy kształtowania gustu czytelniczego Ziemowita Szczereka, twórcy:** Kurt Vonnegut, Sławomir Shuty, Wojciech Chmielarz, Ivan Čolović (wybitny znawca losów bałkańskich), Wojciech Chmielarz. Tutaj zdecydowany głos o tym, że kryminały i literatura popularna, została już uznana przez czytelników, ale ciągle jest niedostatecznie jako godnie doceniana przez krytyków.

**3) Kształtowanie czytelnictwa w specyficznych miejscach** - dokładnie w zakładach karnych: część mężczyzn korzystających z biblioteki (na przykładzie doświadczenia jednej z krakowskich bibliotek) to byli osadzeni w zakładach karnych, po wyjściu na wolność nadal mają nawyk czytania. Tu ważnym elementem są też wizyty pisarzy w zakładach (Łukasz Orbitowski ma w tym zakresie spore doświadczenie)

**4) Literatura nie powinna ani kobieca, ani męska - biblioteka jest demokratyczna;** ale nie można udawać, że ten podział tak całkiem nie istnieje (kobiety czytają wszystko, mężczyźni - niekoniecznie).

*Kto jest czytelnikiem Szczereka?* Częściej są to kobiety, ale Szczerek uważa że nie ma czegoś takiego jak literatura kobieca i męska. Te podziały się zamazują i w związku ze zmianami społecznymi jest coraz więcej przestrzeni wspólnej - dla literatury, która może być uniwersalna.

5) polska bolączka w postaci braku możliwości łatwego zakupu prasy papierowej i łączący się z tym brak nawyku czytania i nawet bywania w miejscach publicznych (kawiarniach) tak jak jest to np. na Bałkanach. Odpowiedzią na te wyzwania jest **społeczna rola bibliotek - biblioteka jako trzecie miejsce** - jak ludzie zaczną przebywać więcej w bibliotekach jako miejscach spędzania wolnego czasu, to bardzo możliwe, że będą więcej czytać/zaczną czytać.

6) **Rola literatury w życiu** - opowieść o tym jak chłopak zafascynowany literaturą podróżniczą (począwszy od "Tomków" Szklarskiego) sam został podróżnikiem i pisarzem. Dodatkowo mocne wskazanie Ziemowita Szczerka na rolę poradników, w tym poradników psychologicznych - zwłaszcza dla mężczyzn, wśród których kryzysy psychiczne są tym bardziej groźne (bo często nie zaopiekowane specjalistycznie/medycznie).

7) **Męska półka w bibliotece, stworzona przez Ziemowita Szczerka**: reportaże, kryminały, książki podróżnicze - zapewne to może na początek zachęcić, chociaż pisarz dążyłby do tego aby literatura była unisex. Kluczowe jest tutaj także działanie społeczne, relacyjne w bibliotekach - realne uczynienie biblioteki trzecim miejscem - gdy się to wydarzy, zapewne automatycznie wpłynie to na wzrost czytelnictwa w Polsce.

8) **Plany pisarskie Ziemowita Szczerka**: praca nad książką o Serbii, słowiańskości w różnych krajach słowiańskich, granicy polsko-niemieckiej.

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.*

